



FONDATION  
LA SAUVEGARDE DE L'ART  
FRANÇAIS

*La Mise au Tombeau,*  
**Église Saint-Jean-Baptiste de  
Chource**

## LA MISE AU TOMBEAU

**La sculpture nécessite une restauration urgente. Des fissures sont visibles, des traces d'oxydation apparaissent, et le vêtement de Nicodème risque de se détacher.**

**La polychromie de l'œuvre nécessite également des retouches.**

Cet ensemble sculpté est parmi les plus remarquables de l'Europe du XV<sup>e</sup> siècle, tant par la qualité exceptionnelle de sa sculpture que par le contexte spatial dans lequel elle est mise en scène. La sculpture est placée au sein d'une petite crypte semi-enterrée, dont l'entrée incite le visiteur à se courber, avant de découvrir les riches peintures murales servant de décor pictural à l'ensemble de l'œuvre.

La *Mise au Tombeau*, datée de 1515, donne son surnom à l'artiste anonyme qui l'a sculptée : le « Maître de Chaource » à qui on attribue les plus belles sculptures de la région à cette époque. Les deux donateurs, commanditaires de l'œuvre, Nicolas de Monstier et Jacqueline de Laignes, sont représentés sous la forme de deux statues priantes le long du mur sud de la crypte, agenouillés devant un prie-Dieu orné de leurs armoiries.

A peine entré, encadré par trois gardes, les yeux tournés vers la scène, le visiteur fait face au tombeau du Christ. Le Christ est étendu au-dessus du sarcophage, sur le linceul tenu à sa tête par Joseph d'Arimatee et à ses pieds, Nicodème. La Vierge se tient à la hauteur de la tête du Christ, saint Jean juste derrière elle la soutenant discrètement. Les trois saintes femmes, Marie-Salomé, Marie Madeleine et Marie-Cléophas, se tiennent ensuite côte à côte, légèrement en retrait.

La sculpture nécessite une restauration urgente. Des fissures sont apparues sur plusieurs des personnages et des traces d'oxydation dues certainement aux tiges métalliques apposées lors des campagnes de restauration du XX<sup>e</sup> siècle, sont visibles. Des risques de chute du vêtement de Nicodème sont à craindre sans restauration immédiate. La polychromie nécessite aussi des retouches.



---

### LIEU

**Église Saint-Jean-Baptiste de Chaource (10), Grand Est.**

---

### PROPRIÉTÉ DE LA COMMUNE

**1015 habitants**

---

### TYPOLOGIE

**Sculpture en pierre**

---

### PROTECTION

**Classement en 1840**

---

### DATE

**XVI<sup>e</sup> s.**

---

### OBJECTIF

**30 000 €**