

FLAVIGNAC

Haute-Vienne, canton de Châlus, arrond. de Limoges, 909 hab.
I.S.M.H. 1977

Église de Texon. Joliment situés dans la vallée de l'Arthonnet, le village, l'église et le cimetière de Texon gardent le souvenir de l'ancienne paroisse et commune du même nom. Cette très petite commune fut finalement rattachée à celle de Flavignac au début du XIX^e s., après diverses péripéties. L'église Saint-Pierre-ès-Liens, dont l'évêque de Limoges semble avoir toujours nommé les titulaires, est un édifice du XV^e siècle. Elle est composée d'une nef unique s'ouvrant, par un arc triomphal, sur le chœur voûté, à chevet plat. La nef est couverte d'un plafond en bois en anse de panier reposant sur une corniche à billettes.

Trois fenêtres d'origine sont repérables : deux petites fenêtres rectangulaires dans le mur gouttereau sud, une fenêtre en arc brisé dans le mur de l'abside, au-dessus du maître-autel. Il faut ajouter une autre ouverture rectangulaire, plus grande que les précédentes, qui paraît avoir été percée plus tardivement dans le mur nord.

L'extérieur est très simple. Le mur de façade ouest s'ouvre par la porte d'entrée à linteau en anse de panier avec trois arcs en accolade. Il est coiffé d'un

Flavignac (Haute-Vienne).
Eglise Saint-Pierre-aux-Liens
de Texon.
1. Façade occidentale.
2. Chevet.



1



2



1



2

Flavignac (Haute-Vienne).
Eglise Saint-Pierre-aux-Liens
de Texon.

1. Ensemble du décor
du chœur.
2. Autel latéral nord.

clocher-arcade tardif. Le mur de chevet est renforcé, quant à lui, par deux contreforts d'angle.

L'église conserve un bénitier et des fonts baptismaux en granit, ainsi que trois autels maçonnés avec tables en granit. Ces autels, deux situés dans la nef de part et d'autre de l'arc triomphal, puis le maître-autel, ont été insérés dans des retables en bois qui ont pu être entièrement faits ou refaits au XVIII^e s. ou au début du XIX^e siècle. Celui du maître-autel inclut de nombreux éléments en réemploi datant du XVII^e siècle. Outre ces retables, l'église a également conservé un important mobilier de bois : chaire à prêcher, clôture de chœur, confessionnal, armoire, qui lui confère un charme certain et un réel intérêt patrimonial.

L'église possède en outre une belle statue de saint Pierre en calcaire du XV^e s., classée parmi les Monuments historiques, qui a été transférée pour des raisons de sécurité dans l'église de Flavignac.

Le chevet était en très mauvais état et hypothéquait gravement la survie de l'édifice : le contrefort sud-est était presque entièrement détruit et la base du mur était fendue par une énorme brèche, causée sans doute par l'effondrement du rocher sur lequel il avait été construit. Des fissures inquiétantes apparaissaient de part et d'autre du chœur. Il a donc été nécessaire, après enlèvement de toute la végétation, de purger puis de reconstruire les fondations. Il a été également nécessaire de remonter le contrefort défaillant et de reprendre l'ensemble des maçonneries du chevet.

La Sauvegarde de l'Art Français a accordé une subvention de 50 000 F, en 1996, pour la restauration du chevet.

J.-Fr. B.