

LA SAUVEGARDE DE L'ART FRANÇAIS

PRÉSENTE

« LE PLUS GRAND MUSÉE DE FRANCE »



À L'OCCASION DU SALON FAB PARIS AU GRAND PALAIS
DU 22 AU 27 NOVEMBRE 2024

VENEZ NOUS RENCONTRER À L'EMPLACEMENT E6



FONDATION
LA SAUVEGARDE DE L'ART
FRANÇAIS

LA SAUVEGARDE DE L'ART FRANÇAIS

ENGAGÉE POUR LA PRÉSERVATION DU PATRIMOINE DEPUIS 1921

Reconnue d'utilité publique, La Fondation La Sauvegarde de l'Art Français **œuvre depuis plus de 100 ans pour la préservation et la valorisation des richesses artistiques et patrimoniales de nos communes**, véritables musées à ciel ouvert. Elle vient au secours d'édifices et d'œuvres d'art accessibles à tous gratuitement, en mobilisant un réseau de correspondants enracinés au cœur des territoires et en s'appuyant sur l'expertise de spécialistes en architecture et en histoire de l'art.

« LE PLUS GRAND MUSÉE DE FRANCE »

Depuis 2013, La Sauvegarde donne l'opportunité à chaque Français de prendre une part active à la préservation et la restauration de son patrimoine mobilier local, à travers sa campagne « **Le Plus Grand Musée de France** ». Elle invite et accompagne la société civile, notamment la jeunesse, à **découvrir et se réapproprier cet héritage commun, pour mieux l'aimer et le transmettre aux générations futures**, tout en luttant contre les barrières sociales d'accès à la culture.

La croissance de ce programme est assurée par **l'engagement précieux de nos mécènes et par les collectes de fonds** indispensables à son succès.

Après avoir obtenu le parrainage du ministère de la Culture, le soutien de l'association des Maires de France et de la commission nationale française pour l'UNESCO, l'opération a reçu le haut patronage du Président de la République.

Depuis 10 ans, « Le Plus Grand Musée de France » poursuit ses actions :

- Plus de **300 œuvres** restaurées.
- **2 200 000€** récoltés.
- **30 classes de lycéens** accompagnées, partout en France.
- **500 étudiants** engagés.
- Plus de **5000 salariés** impliqués grâce au soutien de **8 grandes entreprises**.
- **3 Régions et 20 Universités et Grandes Écoles** partenaires (La Sorbonne, SciencesPo, Standford, etc.)

SENSIBILISER LA SOCIÉTÉ CIVILE

L'objectif du « Plus Grand Musée de France » est de **faire découvrir et aimer le patrimoine qui nous entoure, tout en sensibilisant chaque citoyen à l'importance de sa préservation**. Ce programme offre ainsi aux lycéens, étudiants et salariés de tous horizons l'opportunité de **s'investir concrètement pour la sauvegarde de leur patrimoine local pour mieux le connaître et mieux se l'approprier**. « Le Plus Grand Musée de France » représente un ensemble d'œuvres d'art – tableaux, sculptures mais aussi objets issus du patrimoine industriel ou mémoriel... – dispersées à travers les villes et villages du pays. **Bien que ces œuvres, appartenant aux communes et accessibles gratuitement, soient dignes des plus grands musées, beaucoup restent méconnues et, sans les soins nécessaires, risquent de disparaître**. Le PGMF oeuvre donc à les préserver et à les valoriser, en encourageant la participation citoyenne pour assurer leur transmission aux générations futures.



RESTAURER LE PATRIMOINE MOBILIER DE NOS COMMUNES

Depuis 2013, la Fondation s'engage aux côtés d'étudiants, de lycéens et d'entreprises pour restaurer les merveilles qui nous entourent.

« La campagne participe à la valorisation des territoires et développe chez ceux qui y vivent un sentiment d'appropriation de leur environnement. Elle contribue grandement au développement de l'enseignement artistique en France. »

Olivier de Rohan Chabot , président de La Sauvegarde de l'Art Français

QUELQUES EXEMPLES D'OEUVRES RESTAURÉES GRÂCE AU « PLUS GRAND MUSÉE DE FRANCE »



Adoration des Mages, église Saint-Vincent-de-Paul (Paris)

Restaurée en 2024, cette œuvre fait partie d'un ensemble exceptionnel de 8 peintures conservées dans la chapelle de la Vierge. Elles avaient été commandées au peintre William Bouguereau par le curé de l'église à la fin du XIXe siècle. Aujourd'hui, quatre des huit panneaux ont pu être restaurés grâce au « Plus Grand Musée de France ».

La Résurrection de Lazare, Usson (Puy-de-Dôme)

Lauréat du programme « Sur la route du Plus Grand Musée de France » mené en partenariat avec la Fondation d'entreprise Michelin, ce retable est composé de 8 panneaux de bois assemblés dans un cadre doré. La couche picturale souffrait de soulèvements et le vernis oxydé rendait l'image irrégulière et jaunie. Sa restauration en 2023 lui a permis de retrouver son éclat et l'œuvre a retrouvé sa place dans l'église de Saint-Maurice à Usson.



© Emilie Hubert Joly



Statue de Saint Antoine, Montonvillers (Somme)

Cette statue en craie dont la polychromie était cachée par un surpeint blanc a retrouvé l'éclat de sa couleur en 2021 grâce à l'engagement de lycéens pour sa restauration. Elle date de la première moitié du XVIe siècle et reflète l'importance du culte de Saint Antoine, le patron de la paroisse de cette commune française. Elle est classée au titre des monuments historiques depuis 1907.

EXPOSITION DE DEUX CHEFS-D'ŒUVRE DU « PLUS GRAND MUSÉE DE FRANCE »

Du 22 au 27 novembre 2024, à l'occasion de FAB Paris, La Sauvegarde de l'Art Français exposera sous le Grand Palais deux œuvres concernées par « Le Plus Grand Musée de France ». Ces deux œuvres exceptionnelles issues du patrimoine mobilier public sont prêtées par la Ville de Paris afin de permettre au public de les admirer pendant la durée du Salon (visibles à l'emplacement E6).

Saint Jean-Baptiste prêchant, François Lemoyne, 1726, église Saint-Eustache (75)

Cette toile commandée par la famille Norville pour l'église Saint-Eustache illustre parfaitement l'art de Lemoyne mais aussi plus généralement l'art du XVIII^e siècle. On y retrouve la touche sensuelle et légère, une gamme chromatique colorée qui allie tons froids et tons chauds, une nature luxuriante et un doux modelé appelant à la volupté. Les genres sont mélangés : la mythologie côtoie la religion et notre saint Jean-Baptiste à la ligne sinueuse ressemble presque à un Bacchus.

Restaurés grâce au soutien du Crédit Agricole Ile-de-France Mécénat qui s'implique lui aussi dans la campagne « Le Plus grand Musée de France », cette huile sur toile et son cadre ont pu retrouver leur douceur et éclat d'origine.



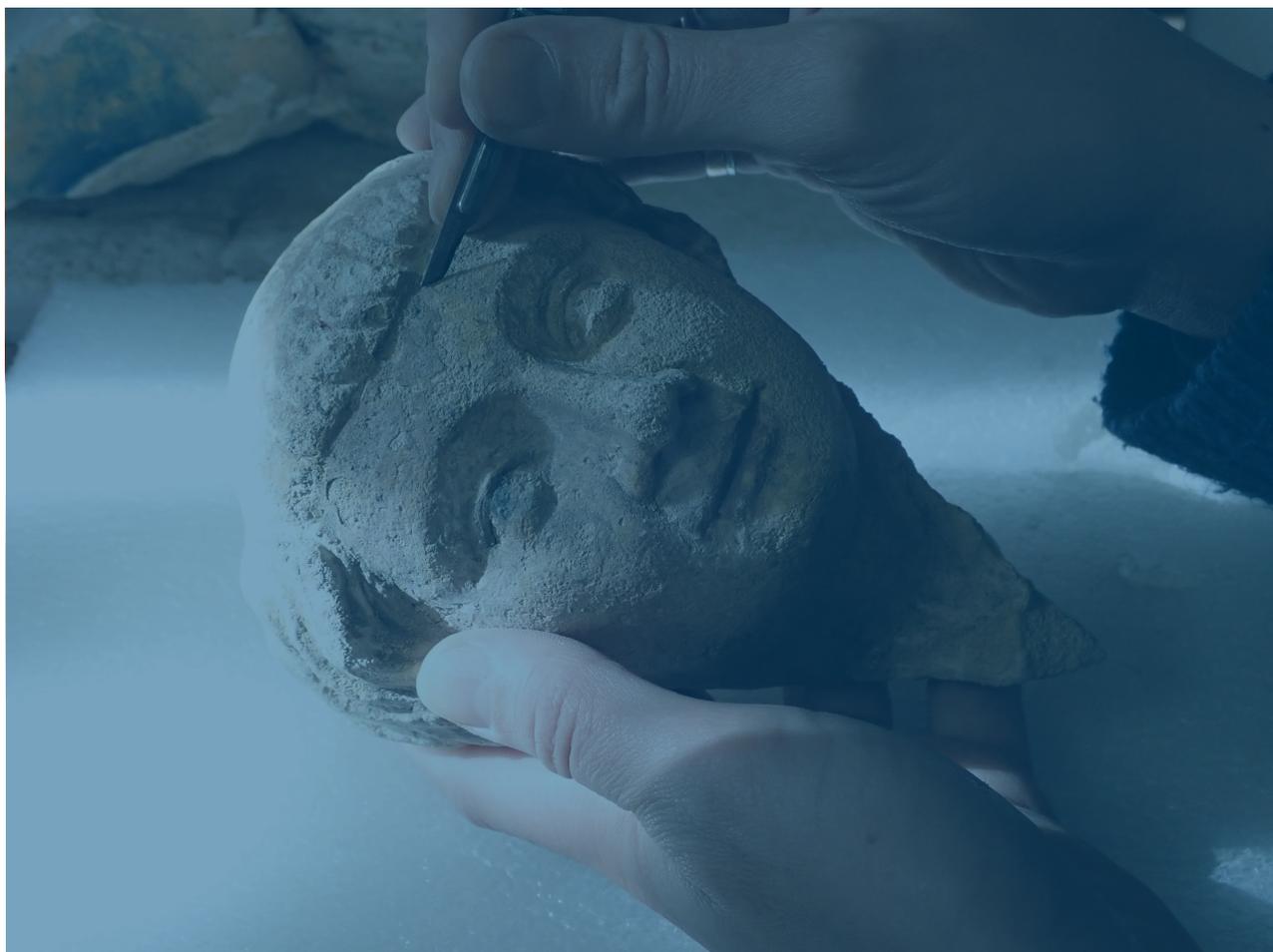
Vierge de pitié (Pietà), fin XVe - début XVIe, église Saint-Gervais (75)

La statuette a été découverte en octobre 1998 dans les gravats qui comblaient le soubassement du maître-autel, déposé lors des travaux de réaménagement du chœur demandés par la Fraternité de Jérusalem. La date de son enfouissement n'est pas connue et la fourchette de datation est large, allant du XVII^e au XIX^e siècle. Il est cependant probable qu'elle ait été ensevelie lors de la mise en place du maître-autel principal, entre 1804 et 1807.

Malgré ces mutilations (la tête, le bras et la jambe droits du Christ) la statuette est dans un assez bon état de conservation. Elle est cependant très encrassée, recouverte d'amas de plâtre et présente d'importants dépôts de sels.

Cette année, deux étudiantes parisiennes engagées dans la campagne du « Plus Grand Musée de France » ont choisi de lever des fonds pour permettre la restauration de cette statue.





CONTACTS PRESSE

Victoire Collonnier

Responsable de la communication
01 48 74 98 89
vcollonnier@sauvegardeartfrancais.fr

Pauline de Poncheville

Directrice du Plus Grand Musée de France
01 48 74 98 87
pdeponcheville@sauvegardeartfrancais.fr

Philippine Hamy

Responsable du volet étudiant
01 48 74 49 82
phamy@sauvegardeartfrancais.fr

