

APPEL À CANDIDATURES

PRIX LAMBERT 2025

POUR LA RECHERCHE & LA PUBLICATION DES THÈSES
EN HISTOIRE DE L'ART

Le soutien aux publications scientifiques constitue un axe d'action prioritaire de la Fondation pour la Sauvegarde de l'Art Français. En favorisant la diffusion des connaissances issues de la recherche sur le patrimoine artistique, la Fondation souhaite contribuer au maintien et au renouvellement en France d'une forte tradition intellectuelle qui semble aujourd'hui menacée par un manque général de moyens, de reconnaissance et de visibilité pour les chercheurs.

UN PRIX POUR SOUTENIR LA RECHERCHE EN HISTOIRE L'ART

La difficile publication des travaux en histoire de l'art tient principalement au format des livres, aux droits de reproduction et au coût élevé des impressions en couleurs. Pour répondre à ces difficultés, **La Sauvegarde de l'Art Français a lancé en 2019 le Prix Lambert**, une distinction scientifique qui récompense tous les ans une thèse de doctorat en histoire de l'art soutenue dans une université française.

Doté de 10 000 €, le Prix Lambert se décline en deux parties qui demeurent liées **dans le cadre d'un projet éditorial** : **une récompense au chercheur** et une **aide à la publication de sa thèse** qui est versée à l'éditeur après la remise du manuscrit. **Le prix est financé par Thomas Lambert**, ancien élève de l'École normale supérieure et membre du conseil d'administration de la Fondation au titre des amis et mécènes.

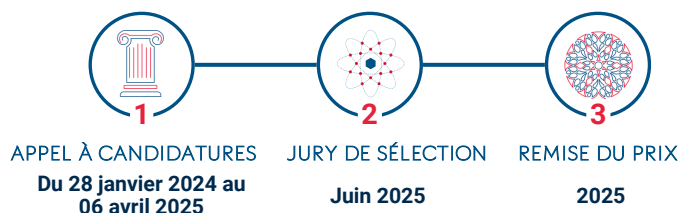
En 2024, le prix a été décerné à Mme **Julie Glodt**, docteure en histoire de l'art médiéval, pour sa remarquable thèse intitulée « L'environnement textile de l'autel. Une histoire ritologique de l'art, ca. 1250-ca. 1550 ».

« Le manuscrit de ma thèse a été accepté en mai dernier aux Éditions de la Sorbonne, dans la collection Histoire de l'art. Le prix Lambert me permettra de publier un volume abordable et surtout d'accroître le nombre et la qualité des illustrations, ce qui est essentiel pour mieux faire connaître ces objets, parfois encore considérés comme secondaires. Je remercie beaucoup La Sauvegarde de l'Art Français pour cette distinction et cette aide. » Julie Glodt

DOMAINE SCIENTIFIQUE COUVERT PAR LE PRIX ET FONCTIONNEMENT

Les périodes historiques concernées par le prix vont **du Haut Moyen-Age à la première moitié du XXe siècle comprise (avant 1960)**. Les résultats de la thèse doivent éclairer d'un jour nouveau la création artistique en France, à travers l'œuvre des artistes français, ou de culture française, et les développements de l'art français à l'étranger.

CALENDRIER



CANDIDATURES

Les candidats ont jusqu'au 6 avril prochain pour envoyer leur candidature à l'adresse suivante : prix.lambert@sauvegardeartfrancais.fr

[Téléchargez ici le dossier de présentation](#)

CONTACTS PRESSE

VICTOIRE COLLONNIER
Responsable de la communication
vcollonnier@sauvegardeartfrancais.fr
01 48 74 98 89

ZOÉ AMRHEIN
Responsable du prix
zmrhein@sauvegardeartfrancais.fr
01 76 21 43 10