



La Sauvegarde

DE L'ART FRANÇAIS

**DOSSIER DE PRESSE
ET D'INFORMATION**

2015

La Sauvegarde de l'Art Français, premier mécène des églises et chapelles de France

Acteur de premier ordre, la Sauvegarde de l'Art Français œuvre depuis plus de 90 ans avec efficacité et générosité au service de la conservation et de la restauration des églises et chapelles sur l'ensemble du territoire Français.

Qui sommes-nous ?

Association privée, indépendante, à but non lucratif, mais pourvue d'une mission d'intérêt général, la Sauvegarde de l'Art Français a été créée en 1921 : elle est l'un des plus anciens organismes de sauvegarde du Patrimoine monumental en France.

La Sauvegarde de l'Art Français, souvent citée comme « la Sauvegarde », aide depuis plus de 90 ans les communes et les propriétaires des édifices en péril. Elle intervient le plus généralement pour des églises et chapelles rurales, toujours affectées au culte, dans toutes les régions de France. Elle consacre plus d'un million d'euros par an à financer des travaux.

La Sauvegarde bénéficie de l'expérience patrimoniale de personnalités scientifiques, qui lui apportent leur concours au sein de ses comités directeurs. Elle a par ailleurs constitué de longue date un réseau de correspondants en province, œuvrant en collaboration avec les services départementaux du Ministère de la Culture.

Par son activité et le montant des aides accordées, la Sauvegarde de l'Art Français peut se définir aujourd'hui comme le « premier mécène des églises et chapelles de France ».

Comité d'Action

Un comité d'action, composé des plus éminentes personnalités, assure, par les recommandations qu'il fait au Conseil d'Administration de la Sauvegarde de l'Art Français, la pertinence de ses libéralités. Il est présidé par **Jean-Marie Pérouse de Montclos**.

Le mot du président, Olivier de Rohan Chabot

« La vocation de la Sauvegarde de l'Art Français est d'aider ceux qui se mobilisent pour protéger les églises, chapelles, prieurés, et d'abord ceux menacés de détériorations irrémédiables. Dès que des personnes se mobiliseront pour une église ou une chapelle, elles nous trouveront à leurs côtés. »

« Nous travaillons sans fracas, mais non sans efficacité. Près de deux communes sont aidées chaque semaine par nos dons. Nous souhaiterions aujourd'hui pouvoir secourir un nombre plus grand encore d'édifices, et d'abord ceux qui sans notre aide pourraient bien disparaître. Pour élargir le champ de nos interventions, nous donnons un nouvel élan à notre communication, nous faisons appel à de nouvelles collaborations et à de nouveaux donateurs. »

Chiffres-clés

- **36000** communes en France, au moins autant d'églises et chapelles
- Plus de **90 ans d'expérience** dans l'aide aux communes
- **1 million d'euros** de financement environ accordé chaque année
- **120 églises et chapelles** aidées par an, soit plus de 2 par semaine
- **Moins de 300 habitants** : la population de la majorité des communes aidées
- **1400 églises** et chapelles aidées les douze dernières années, correspondant à un total de dons supérieur à **14 millions d'euros**
- **Moins de 10%** de nos ressources consacrées au fonctionnement de l'association
- **88 départements** aidés sur 95 en métropole, dont 85 hors Ile-de-France

Historique

Le dynamisme d'Edouard Mortier, fondateur de la Sauvegarde de l'Art Français, puis la générosité d'Aliette de Rohan-Chabot, qui fut présidente à sa suite, ont fait de notre association un acteur majeur dans la conservation du patrimoine monumental de France.

Edouard Mortier, le fondateur

La Sauvegarde de l'Art Français a été créée en 1921 par Edouard Mortier, duc de Trévise. Il lui assignait alors cette mission : « sauvegarder les richesses d'art de la France, favoriser leur mise en valeur et les protéger contre le délabrement, le démembrement ou la vente à l'étranger. » Dès 1925, l'association est reconnue d'utilité publique.

Grâce à ses interventions auprès des pouvoirs publics et de personnes d'influence, et à l'aide de fonds collectés tant en France qu'aux Etats-Unis, Edouard Mortier est parvenu à sauver de nombreux chefs-d'œuvre : des objets mobiliers tels que les

sculptures monumentales de certaines cathédrales, mais aussi de véritables ensembles architecturaux comme l'exceptionnelle petite cité médiévale de Larressingle, dans le Gers, ou le prieuré de Saint-Cosme, en Val de Loire, cher à Ronsard.

Aliette de Rohan-Chabot, la donatrice

En 1946, Aliette de Rohan-Chabot, marquise de Maillé, succède au duc de Trévise à la présidence de l'association. Par legs, elle dote la Sauvegarde de l'Art Français d'importants moyens financiers, expressément destinés à des restaurations d'édifices antérieurs au XIX^e siècle, non classés, mais de préférence inscrits à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques.

La donatrice précisait : « le choix des édifices à restaurer – de préférence des églises – dépendra d'une Commission et devra être soumis à l'approbation du Conseil d'Administration de la Sauvegarde de l'Art français. » Elle spécifiait par ailleurs « que les sommes dépensées devraient être affectées à des travaux de gros œuvre », afin de donner priorité aux chantiers les plus urgents.

Depuis plus de quarante ans, c'est cette générosité qui nous a permis à notre tour d'agir largement pour le secours et la protection des églises et chapelles en danger.

Nos actions en faveur des œuvres d'art : le Plus Grand Musée de France

DEUX OBJECTIFS : ATTIRER LES REGARDS SUR LES OEUVRES ET SUSCITER UN MÉCÉNAT LOCAL

Cette initiative est partie d'un constat très simple : les communes de France sont riches de milliers d'objets d'art souvent méconnus. L'ensemble de ces trésors constitue le plus grand musée de France. La plupart de ces œuvres se trouvent dans les églises et les chapelles des communes. Elles ne sont cependant pas toujours mises en valeur, et nécessitent souvent une restauration.

L'objectif du Plus Grand Musée de France est donc de repérer ces œuvres et de chercher du mécénat pour permettre leur restauration, afin qu'elles puissent à nouveau être exposées. Cette campagne vise à faire connaître le patrimoine et son intérêt au grand public, tout en donnant envie d'aller le voir et de le partager.

La Sauvegarde de l'Art Français a tenu à associer des étudiants à sa démarche dans une logique de transmission, mais aussi d'apprentissage. Très formateur, ce projet permet aux jeunes d'acquérir de nouvelles compétences, mais il offre surtout la possibilité aux étudiants de ces régions de s'approprier leur patrimoine et de devenir des ambassadeurs pour ces œuvres.

communication@sauvegardeartfrancais.fr

01.48.74.98.84

**La Sauvegarde de l'Art Français
22 rue de Douai, 75009 Paris**

Consultez notre site internet : sauvegardeartfrancais.fr

Retrouvez-nous sur :

